

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ВОСПРИЯТИЯ

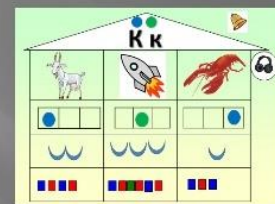
Не для кого ни секрет, что детей с речевыми нарушениями стало значительно больше, причем, стало больше и детей с ОВЗ(те дети, которым что-то мешает осваивать программу и им необходимо создание дополнительных или других условий). У большинства детей с ОВЗ есть проблемы в развитии речи. К подготовительной группе число таких детей немного уменьшается, но в основном, если не принять меры, речевые дефекты так и остаются, тормозя развитие ребенка в целом. Поэтому, в настоящее время, работа воспитателя значительно усложняется: дети с трудом понимают сложные инструкции, плохо запоминают, не могут сформулировать высказывание, не проявляют интереса к занятиям. Почему так и что делать? Ткаченко Татьяна Александровна, логопед, автор 90 книг, утверждает, что основная причина – недоразвитие фонематического восприятия. Ведь что такое фонематическое **восприятие**, т. е. **способность воспринимать и различать звуки речи (фонемы)**.

Фонематический слух – это способность правильно слышать и узнавать звуки.



- **Фонематическое восприятие** - это специальные умственные действия по дифференциации фонем (звуков) и установление звуковой структуры слова.

Звуковой анализ - расчленении слова на составные элементы (звуки), установление их количества и последовательности



Синтез - сочетания звуковых элементов в единое целое.

Эта способность формируется у детей постепенно, в процессе естественного развития. Ребёнок начинает реагировать на любые звуки со 2-4 недели с момента рождения, в 7-11 месяцев откликается на слово, но только на его интонационную сторону, а не на предметное значение, и только к 1 году воспринимать значение слов.

Тридцатилетний практический опыт автора также подтверждает, что развитие фонематического восприятия положительно влияет на формирование всей фонети-

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ВОСПРИЯТИЯ

ческой стороны речи, в том числе слоговой структуры слова. С помощью выработки артикуляционных навыков можно добиться лишь минимального эффекта, и притом временного. Стойкое исправление произношения может быть гарантировано только при опережающем формировании фонематического восприятия. Впоследствии это оказывает положительное влияние и на освоение письма.



ЕЩЁ О ФОНЕМАТИЧЕСКОМ ВОСПРИЯТИИ

Это врождённая, природная способность, отличающая человека от всех других живых существ на Земле. В норме формируется **в процессе естественного развития**. Начинает функционировать со 2-ого месяца от рождения.

Далее развивается очень бурно, постоянно **опережая артикуляционные возможности ребёнка, что и служит основой совершенствования речи в целом**. Восприятие фонем происходит в мозгу, в центре Вернике.

2



КЛЮЧЕВОЙ МОМЕНТ В КОРРЕКЦИИ ОНР

«При выборе путей и средств преодоления речевых нарушений необходимо ориентироваться на **узловое образование, ключевой момент**, от которого зависит протекание не одного, а целого ряда речевых процессов. Это – **ФОНЕМАТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ**»

Доктор наук, профессор **Р.Е. Левина**

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ВОСПРИЯТИЯ

3

РОЛЬ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ В КОРРЕКЦИИ ДЕФЕКТОВ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ



А.Н. Гвоздев считает, что прежде всего ребёнку необходимо оценить **несовершенство** собственной дикции.

Далее - **двигательный образ** звука в сознании ребёнка оказывается между **двумя звуковыми образами**: звуком в речи логопеда и своим **собственным** (Д.Б. Эльконин)

Уловив эту **разницу**, ребёнок **изменяет артикуляцию** и добивается **совпадения звучаний**, что невозможно без **адекватного ФВ**.

То есть, **ФВ руководит артикуляцией**.



По мнению Д.Б. Эльконина нарушения слоговой структуры опираются на **разную сравнительную силу** ударного, предударного и безударного слогов.

Вслед за классиками, предлагаю рассматривать нарушение слоговой структуры как следствие **глубокого недоразвития фонематического восприятия**



4

РОЛЬ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ В КОРРЕКЦИИ ДЕФЕКТОВ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА

По мнению Р.И. Лалаевой овладение грамматическим строем напрямую связано с ориентировкой ребёнка **в звуковой системе родного языка**. Грамматические средства, благодаря которым отдельные слова связываются в предложения, это их **окончания**, а также различные **предлоги**. Они же, в свою очередь, образуют в речевом потоке **слабые, безударные звуковые комбинации**.



5

РОЛЬ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ В КОРРЕКЦИИ ЛЕКСИКО - ГРАММАТИЧЕСКИХ НАРУШЕНИЙ

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ВОСПРИЯТИЯ

Несомненна связь фонематических и лексико-грамматических представлений. При планомерной работе по развитию фонематического слуха дети намного лучше воспринимают и различают окончания слов, приставки в однокоренных словах, общие суффиксы, предлоги и т. п. Кроме того, **без достаточной сформированности основ фонематического восприятия невозможно становление его высшей ступени — звукового анализа, операции мысленного расчленения на составные элементы (фонемы) различных звукокомплексов: сочетаний звуков, слогов и слов.** В свою очередь, **без длительных специальных упражнений по формированию навыков звукового анализа и синтеза (сочетания звуковых элементов в единое целое)** дети с общим недоразвитием речи не овладевают грамотным чтением и письмом.

6

Ребёнок **СЛЫШИТ** слово, но **воспринимает** недостаточно отчётливо.

В его словарном запасе имеется **похожее** по звучанию **знакомое** слово.



Происходит СМЕШЕНИЕ ЗНАЧЕНИЙ.

РОЛЬ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ В ОВЛАДЕНИИ ЛЕКСИКОЙ

7

ГЛАВНОЕ - НЕ ЛЕКСИКА!



ВЛИЯНИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ НА КОРРЕКЦИЮ ВСЕХ КОМПОНЕНТОВ УСТНОЙ РЕЧИ

8

РЕЧЕВОЕ ВНИМАНИЕ



**1-ая СТУПЕНЬ В СИСТЕМЕ РАЗВИТИЯ
ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ**

Узнавание неречевых звуков (муз. инструменты, звуки предметов, звуки природы и т.д)

Упражнения на воспроизведение ритмического рисунка (ритма) при отхлопывании, отстукивании или подаче звука на любом инструменте (лучше металлофон, так как там видно количество слогов, ребенок может сравнивать слова по длине).

9

**СОПОСТАВЛЕНИЕ ЗВУКОКОМПЛЕКСОВ
ПО МЕЛОДИКЕ**



**2-ая СТУПЕНЬ В СИСТЕМЕ РАЗВИТИЯ
ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ**

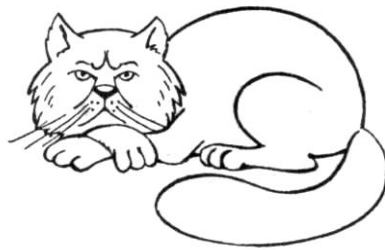
Взрослый предлагает ребенку вспомнить сказку «Три медведя». Затем, меняя высоту голоса, просит отгадать, кто говорит: Михайло Иванович (низкий голос), Настасья Петровна (голос средней высоты) или Мишутка (высокий голос).

Одни и те же реплики: «Кто сидел на моем стуле?»

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ВОСПРИЯТИЯ

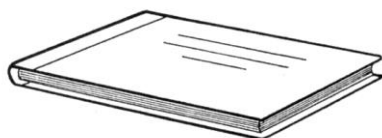
Взрослый произносит один и тот же звук с изменением его характера, тембра и эмоциональной окраски, а затем просит ребенка воспроизвести образец.

- А — плачет, кричит девочка
- А — показывают горло врачу
- А — поет певица
- А — качаем малыша
- А — девочка укололась иголкой





Взрослый дает ребенку два кружка — красный и зеленый — и предлагает игру: если ребенок услышит правильное название предмета, изображенного на картинке, он должен поднять зеленый кружок, если неправильное — красный. Затем показывает картинку и громко, медленно, четко произносит звукосочетания:






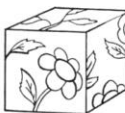




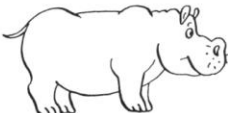



БАМАН
ПАМАН
БАНАН
БАНАМ
ВАВАН
ДАВАН
БАВАН
ВАНАН

ВИТАНИН
МИТАВИН
ФИТАМИН
ВИТАНИМ
ВИТАМИН
МИТАНИН
ФИТАВИН
ВИТАЛИМ

АЛЬБОМ
АЙБОМ
АНЬБОМ
АВЬБОМ
АЛЬПОМ
АЛЬМОМ
АЛЬНОМ
АБЛЁМ

КЪЕКТА
КВЕКТА
ТЛЕКТА
КВЕТКА
КЛЕТКА
КЪЕТКА
КЛЕТТА
ТЛЕТКА

Взрослый предлагает ребенку назвать парные картинки и определить, похожи ли по звучанию два слова.

 ЛИСА	 КОСА
 КОНФЕТА	 КУБИК
 КОЛЕНО	 ПОЛЕНО
 МИСКА	 МАСКА
 БЕГЕМОТ	 ТАНК
 КОМ	 ДОМ

На этом упражнении дети застревают: смотрят на картинки и говорят: Нет, слова не похожи. Тогда даём слова без картинок, на слух: ПЕНЬ — ДЕНЬ ТОПОТ — КУБИК МАЙКА — БАЙКА ФАНТИК — БАНТИК ЛИФТ — БАНАН

Взрослый предлагает ребенку послушать рифмовку, найти в ней «неправильное» слово и заменить его похожим по звуковому составу и подходящим по смыслу словом.

*Много снега во дворе —
Едут ТАНКИ по горе.
(САНКИ)*



Воспроизведение слогового ряда со сменой ударного слога:

ТА — ТА — ТА	ПА — ПА — ПА	КА — КА — КА
ТА — ТА — ТА	ПА — ПА — ПА	КА — КА — КА
ТА — ТА — ТА	ПА — ПА — ПА	КА — КА — КА

Воспроизведение слоговых сочетаний с общим согласным и разными гласными звуками:

ТА — ТО — ТУ	ВО — ВЫ — ВУ	БО — БА — БЫ
ТЫ — ТА — ТО	НУ — НЫ — НА	БУ — БО — БА
МУ — МЫ — МА	НО — НА — НУ	ПА — ПУ — ПО
МО — МА — МЫ	ДА - ДЫ - ДО	ПЫ — ПО — ПУ
ВА — ВУ — ВО	ДУ - ДЫ - ДА	КУ — КО — КА

Воспроизведение слоговых сочетаний с согласными звуками, различающимися по твердости-мягкости:

ПА — ПЯ	ПО — ПЁ	ПУ — ПЮ	ПЫ — ПИ
МА — МЯ	МО — МЁ	МУ — МЮ	МЫ — МИ
ВА — ВЯ	ВО — ВЁ	ВУ — ВЮ	ВЫ — ВИ
ТА — ТЯ	ТО — ТЁ	ТУ — ТЮ	ТЫ — ТИ
БА — БЯ	БО — БЁ	БУ — БЮ	БЫ — БИ
ДА - ДЯ	ДО - ДЁ	ДУ - ДЮ	ДЫ - ДИ
ФА — ФЯ	ФО — ФЁ	ФУ — ФЮ	ФЫ — ФИ

Воспроизведение слоговых сочетаний с общим стечением двух согласных звуков и разными гласными:

ПТА — ПТО — ПТУ — ПТЫ	ТМА — ТМО — ТМУ — ТМЫ
КТА — КТО — КТУ — КТЫ	КНА — КНО — КНУ — КНЫ
ФТА — ФТО — ФТУ — ФТЫ	ФКА — ФКО — ФКУ — ФКЫ
ТПА — ТПО — ТПУ — ТПЫ	ПНА — ПНО — ПНУ — ПНЫ

СОПОСТАВЛЕНИЕ ЗВУКОВ РЕЧИ



5-ая СТУПЕНЬ В СИСТЕМЕ РАЗВИТИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ

Выделение одного из гласных звуков (А, О, У, И, Ы, Э) в звуковом потоке. Взрослый называет и многократно повторяет гласный звук, который ребенок должен выделить среди других звуков (хлопнуть в ладоши).

Повторение сочетания гласных звуков: АУ, АОУ, ИУАО.

Выделение одного из согласных звуков в звуковом потоке.

Примерный звуковой ряд: А-К-Т-Р-С-П-И-О-У-Ы-А-Ж-Ш-С-Ц-В-О-Э и т. д. Согласные произносить одним звуком!



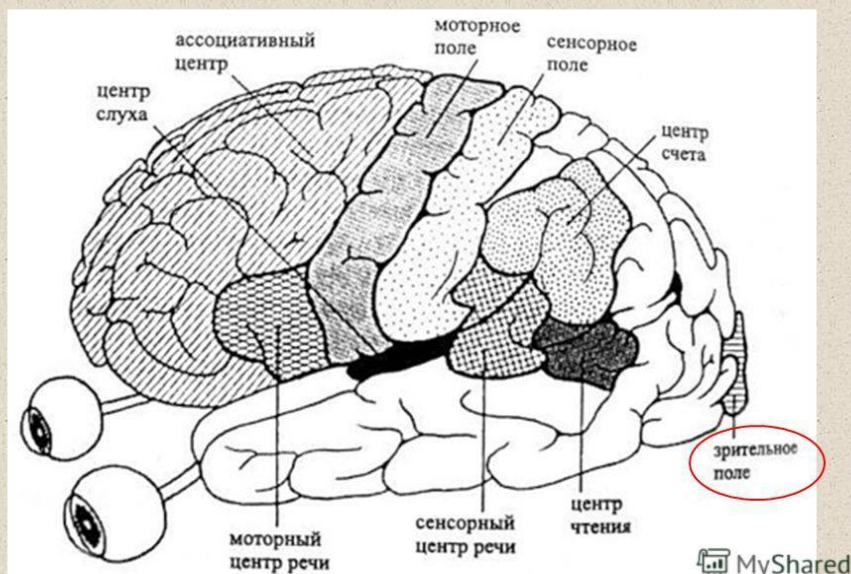
1 БЛОК-Б. Развитие МЕЛКОЙ МОТОРИКИ

Известный педагог В.А Сухомлинский утверждал, что **ум ребенка находится на кончиках его пальцев**. В наше время выяснилось, что **не только ум!**

Учёными неоспоримо доказано, что подражательные действия пальцев активно стимулируют: **пространственное мышление ребёнка, его воображение, внимание, память, артистизм, умственные и творческие способности.**

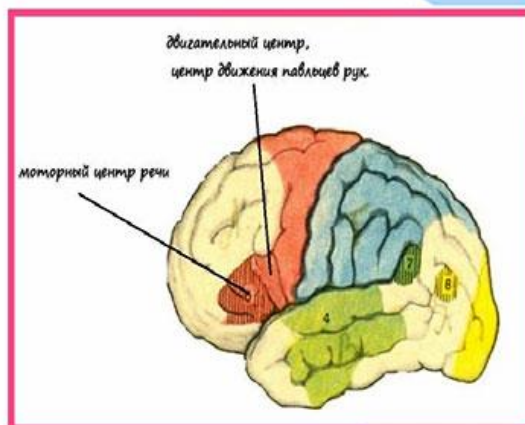



Области коры головного мозга



*Третья часть площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки

*Её близость к моторной зоне дают основания рассматривать кисть руки как «орган речи»





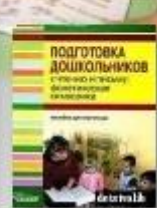
При показе и выполнении трудных пальчиковых фигур располагаемся не напротив, не рядом, а позади ребёнка, обнимаем его и держим свои кисти перед глазами малыша

30

31



**КАК НАВЫКИ
ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА
ПОМОГАЮТ
СТАНОВЛЕНИЮ
ПРАВИЛЬНОГО
ПРОИЗНОШЕНИЯ**



Только при усвоении навыков звукового анализа и синтеза произношение становится чётким, осознанным, а значит НЕОБРАТИМО ПРАВИЛЬНЫМ

31



ЧТЕНИЕ – это воссоздание «живого слова» на основе его графического, причём символического, изображения.

Сознательно читать может лишь тот, кто понял звук – слоговое строение слова.

Формируется чтение на базе устной речи, являясь её зрительно – слуховой формой.

Звук – не название буквы, а наоборот: буква – это символ звука, то есть она **ВТОРИЧНА!**

ПОЧЕМУ ЗВУКОВОЙ АНАЛИЗ И СИНТЕЗ ДОЛЖНЫ ПРЕДШЕСТВОВАТЬ ОБУЧЕНИЮ ЧТЕНИЮ



Для детей с нарушениями речи существует **единственный научный метод** обучения чтению – **звуковой аналитико-синтетический**.

Он базируется на **прочных навыках** звукового анализа и синтеза, которые не возможны без чёткого **произношения**, основанного на однозначном **фонематическом восприятии**.

Б. ЗВУКОВОЙ АНАЛИТИКО-СИНТЕТИЧЕСКИЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ - ЕДИНСТВЕННО ВОЗМОЖНЫЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОНР

ИСПОЛЬЗУЕМ НАСАДКИ НА КАРАНДАШ

